

ATELIER D'INITIATION THÉÂTRALE A PARTIR D'UNE ŒUVRE



Réunion de trente-cinq têtes d'expression,

Louis Léopold Boilly (1761-1845)

Huile sur bois, 1823-1825

1. Découverte de l'œuvre

Aimez -vous ? Pourquoi ? Que voyez- vous ? Couleurs ? Formes ?

➔ Faire parler les jeunes de leur ressentis et émotions face à l'œuvre.
Approche sur les émotions

Qu'est-ce qu'une expression ? Émotion ? Lien expression / émotion

➔ Trouver les expressions représentées : le rire, la tristesse, l'ironie, l'admiration...

2. Utiliser l'œuvre comme support pour initier au théâtre

Demander à chaque jeune de choisir une expression représentée dans l'œuvre et leur laisser quelques minutes pour se l'approprier. On peut laisser l'œuvre projetée en support.

➔ **Petits jeux scéniques permettant d'assimiler les émotions et expressions ainsi que le corps et l'espace :**

Les traversées : Demander aux jeunes, chacun leur tour, d'exécuter une traversée sur scène dans l'expression choisi au préalable. Les spectateurs doivent ainsi deviner de quelle expression il s'agit.

Les statues émotives : Faire marcher les jeunes dans l'espace. Lorsque le médiateur tape dans les mains, les enfants s'arrêtent statiques dans une émotions, puis le signal donné, ils recommencent à marcher.

Variante : Associer une émotion à un chiffre. Lorsque le chiffre est annoncé, les enfants s'arrêtent statiques dans l'émotion correspondante.

Influenceur/ influencé : Demander aux jeunes de se mettre par deux en choisissant chacun une expression/émotion différente. Un enfant est choisi pour être l'influenceur, l'autre l'influencé.

Le but de cet exercice est de passer d'une émotion à l'autre. L'influenceur doit ainsi à travers une petite histoire inventée, qu'ils auront défini avant, emmener son camarade dans son émotion.

A travers des petits jeux de ce type, il est possible d'aborder :

- la notion de corps et d'espace
- les déplacements
- le placement de la voix (intensité vocale)
- l'écoute
- l'entraide
- l'imagination et la créativité

3. L'improvisation et les émotions

Séparer les jeunes en plusieurs groupes (idéalement 5/6 maximum).

Leur donner un thème (à la plage, dans l'avion, au supermarché...).

Les groupes d'enfants doivent alors inventer une scénette, toujours avec la notion d'expressions et émotions. Un temps leur est donné pour se concerter et imaginer leur scène (définition des rôles, émotions, histoires...).

Chaque groupe présente ensuite sa création aux autres.

Faire un retour à chaque fin de présentation avec les comédiens sur leur ressentis et les spectateurs sur la compréhension de l'histoire et des émotions présentées.



Pour aller plus loin, on peut écrire avec les enfants de petites scénettes à mettre en scène, ou commencer à travailler à partir de texte existants.