



VISITER LE MUSÉE NUMÉRIQUE

**PROPOSITION DE VISITES THEMATIQUES A DESTINATION DES
SCOLAIRES CYCLE 1, CYCLE 2, CYCLE 3, CYCLE 4**

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Le musée numérique regroupe 250 œuvres de grandes institutions muséales françaises : le Louvre, le Musée Picasso, la RMN/Grand Palais, la Philharmonie, Universiences, le Centre Pompidou et le Château de Versailles. Chaque musée partenaire a fourni la numérisation des œuvres ainsi que les contenus associés afin d'enrichir la proposition muséale.

Un mode de visite spécialement dédié aux enseignants a été conçu leur permettant de créer eux- même une sélection d'œuvres en amont, et de bénéficier des contenus s'y rattachant. Ce mode leur permet également de prendre le contrôle sur le mur d'écrans ainsi que sur les tablettes numériques à disposition des enfants, et de mener ainsi leur visite de façon totalement autonome.

COMMENT RÉSERVER ?

-  Sur le site internet de la Micro Folie www.sevran.micro-folies.com
-  Par mail auprès de Marine Auger, coordinatrice de la Micro Folie mauger@sevrangrandparis.fr

QUAND VENIR ?

Tous les matins de **9h00 à 12h00**, du mardi au vendredi sur réservation, selon les disponibilités de planning. Le musée numérique faisant partie intégrante de l'espace scénique, peut être fermé exceptionnellement lors de préparations d'événements.

COMMENT PRÉPARER SA VISITE ?

-  Pour préparer et créer vous-même votre visite, rendez-vous sur le site de la Micro Folie www.sevran.micro-folies.com dans la rubrique musée numérique. Remplissez ensuite les informations demandées. Après étude de votre demande, vous recevrez un mail de confirmation contenant un lien internet vous donnant directement accès aux 250 œuvres du musée numérique. Vous n'avez plus qu'à faire votre sélection.

-  Pour préparer une visite thématique en lien direct avec les programmes scolaires ci-dessous présentées, contacter Marine Auger, coordinatrice de la Micro Folie par mail à mauger@sevrangrandparis.fr ou par téléphone au **01 41 52 49 16 / 07 63 79 27 02**.

LES VISITES THÉMATIQUES

<u>Visites thématiques</u>	<u>Cycles</u>	<u>Œuvres proposées</u>
Les couleurs	1	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Portrait de Dora Maar</i>, Pablo Picasso, 1937 - <i>Painting</i>, Jackson Pollock, 1945 - <i>Mit dem schwarzen Bogen</i>, Vassily Kandinsky, 1912 - <i>Manège de cochon</i>, Robert Delaunay, 1922
Les formes	1	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Guernica</i>, Pablo Picasso, 1937 - <i>Etude pour les disques dans la ville</i>, Fernand Léger, 1920 - <i>Composition en rouge, bleu et blanc II</i>, Piet Mondrian, 1937 - <i>Etude pour vers le bleu</i>, Vassily Kandinsky - « <i>ArtBracadabra : la forme</i> », Raphaël Garnier, « A la découverte des fondamentaux de l'artiste ».
Les genres de peintures	2 / 3	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le radeau de la Méduse</i>, Théodore Géricault, 1818-1819 - <i>Sacre de l'Empereur Napoléon 1^{er}</i>, Jacques-Louis David, 1806-1807 - <i>Marie-Antoinette, Reine de France</i>, Elisabeth Vigée-Le-Brun, 1783 - <i>Painting</i>, Jackson Pollock, 1945 - <i>Le couronnement de la vierge</i>, Fra Angelico, 1197 - <i>Sous la vague au large de Kanagawa</i>, Hokusai, 1830-1832
Les portraits	2 / 3	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Autoportrait bleu</i>, Pablo Picasso, 1901 - <i>Portrait de Dora Maar</i>, Pablo Picasso, 1937 - <i>Portrait de jeune femme dite « l'Européenne »</i>, 2^e siècle ap J.C - <i>Portrait en pied de la Marquise de Pompadour</i>, Maurice Quentin Delatour, 1748 -1755 - <i>Portrait de l'artiste tenant un chardon</i>, Albrecht Dürer, 1483 - <i>La Joconde</i>, Léonard de Vinci, vers 1501
La mythologie	2 / 3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aphrodite, dite Vénus de Milo</i>, vers 130 av J.C - <i>Cratère en calice attique à figures rouges</i>, vers 515-510 av J.C - <i>Buste de femme : Arian</i>, 3^e siècle av J.C - <i>Mosaïque de sol : le jugement de Pâris</i>, 115-110 ap J.C - <i>Le sarcophage des Muses</i>, 150-160 ap J.C - <i>L'enlèvement des Sabines</i>, Nicolas Poussin, vers 1637-1638
Les différentes formes d'expressions plastiques	2 / 3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Dentellière</i>, Johannes Vermeer, entre 1669 et 1671 - <i>Cheval retenu par un palefrenier dit Cheval de Marly</i> - <i>Ten Lizes</i>, Andy Warhol, 1963 - <i>Le centre Georges Pompidou (Renzo Piano, Richard Rogers)</i> - <i>Serre bijoux de Marie-Antoinette</i>, Ferdinand Swerdfeger - <i>Siège 577 dit « langue »</i>, Pierre Paulin, 1967 - <i>La photographie transcendantale</i>, Anna et Bernhard Blume - Vidéo
Les différentes formes d'expressions musicales	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Etude en do mineur op.10 n°12</i>, Frédéric Chopin - <i>Répons</i>, Pierre Boulez - <i>Champagne</i>, Jacques Higelin - <i>Crispy Bacon</i>, Laurent Garnier - <i>Nuages</i>, James Carter - <i>Danse Caribe</i>, Andrew Bird
L'objet et l'espace	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fontaine (urinoir)</i>, Marcel Duchamp, 1917 - <i>Siège 577 dit « langue »</i>, Pierre Paulin, 1967 - <i>Serre bijoux de Marie-Antoinette</i>, Ferdinand Schwerdfeger - <i>La mariée (Eva Maria)</i>, Niki de Saint-Phalle, 1963 - <i>Le magasin de Ben</i>, 1958-1973 - <i>Carrosse du sacre de Charles X</i>, 1825 - <i>Articulés-désarticulés</i>, 2001-2002 - <i>Machine à écrire portative Valentine</i>, Ettore Sottsass, 1969

<u>Visites thématiques</u>	<u>Cycles</u>	<u>Œuvres proposées</u>
L'architecture	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - La construction du château de Versailles – vidéo - La création des jardins – vidéo - Le plan du château et des jardins de Versailles, Jean Chaufourmier - Maquette de monument à la Troisième Internationale ou Tour Tatline, Tatline, 1919-1979 - Centre Pompidou – maquette - Centre Pompidou – vidéo - Le Grand Palais, un chantier hors-normes ! - vidéo - La construction du Grand Palais - La vie à l'ombre du Palais : du quartier du Louvre au jardin des Tuileries - vidéo
Louis XIV, le roi soleil à Versailles	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - Louis XIV, Roi de France, Hyacinthe Rigaud, 1701 - Buste de Louis XIV, Gian-Lorenzo Bernini dit le Bernin - Marie-Antoinette et ses enfants, Elisabeth Vigée-Le-Brun, 1787 - Le point de vue du roi – vidéo - Château de Versailles 2012 – image - La grande perspective – image - La galerie des glaces, Jules Hardouin-Mansart
Le temps de la révolution et de l'Empire	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - Le radeau de la Méduse, Théodore Géricault, 1818-1819 - La liberté guidant le peuple le 28 juillet 1830, Eugène Delacroix, salon de 1831 - Sacre de l'Empereur Napoléon 1^{er} Jacques Louis David, 1806-1807

Les œuvres proposées sont exhaustives et peuvent être modifiées selon les besoins de l'enseignant(e). Chaque musée a fourni des supports (jeux, vidéos, textes...) qui sont automatiquement reliés aux œuvres concernées.

Pour chaque thématique, des supports pédagogiques complémentaires vous sont également proposés pour enrichir votre visite.

Ils sont fournis sur demande et vous pouvez les réclamer :

en contactant Marine Auger par mail à mauger@sevrangrandparis.fr ou en téléphonant au **01 41 52 49 16 / 07 63 79 27 02**.

Dans la rubrique « Ressource » du site internet de la Micro Folie, un certain nombre de supports pédagogiques sont en accès libre .

Lors de votre venue avec la classe, une tablette « mère » vous sera remise afin de réaliser votre visite. Cette tablette numérique vous permettra de prendre la main sur le mur d'écrans ainsi que sur les tablettes destinées aux enfants. Vous pourrez ainsi gérer le rythme et le déroulement de votre visite.

Afin de vous accompagner au mieux dans la préparation de votre visite, nous proposons une rencontre en amont pour vous initier à l'utilisation de la tablette et vous familiarisez avec les contenus associés aux œuvres préalablement sélectionnées.

QUELQUES SUPPORTS SUPPLÉMENTAIRES AUTOUR DE L'ART

Ces supports sont en accès libre sur la structure et peuvent vous être mis à disposition lors de votre venue avec une classe. La Micro Folie ne fait pas de prêt concernant les jeux et les livres, ils sont accessibles seulement sur la structure.

LES JEUX

« **Picassimo** » : à partir de 8 ans

Un artiste sommeille en chacun de nous ! Avec « Picassimo », en faisant danser les feutres et en mélangeant les différentes cases de la planche à dessin, on obtient de véritables chefs d'œuvres.

« **Les 200 plus beaux tableaux du monde** » : 2 modes de jeux

- A partir de 7 ans : « **La mémoire des peintres** »

Le but du jeu est de faire appel à sa mémoire pour retrouver le plus possible de paires de tableaux du même peintre.

- À partir de 10 ans : « **Les collectionneurs** »

Le but du jeu est de réunir une collection imposée au début à travers les cartes objectifs.

Alors lancez vous dans les ventes aux enchères ou la restauration d'œuvres d'art !

« **Peintres français classiques** », jeu de 7 familles : à partir de 6 ans

Le jeu consiste à réunir 6 tableaux d'un même peintre pour constituer une famille, puis le maximum de familles. Un livret explicatif très complet raconte des anecdotes sur la vie des peintres et des histoires amusantes à propos de chaque tableau.

« **La musique en couleur** », jeu de 7 familles : à partir de 6 ans

Le jeu consiste à réunir 6 tableaux pour constituer une famille d'instruments de musique, puis le maximum de familles possibles. Un livret explicatif très complet raconte des anecdotes et des histoires amusantes à propos de chaque instrument.

« **Mémoire des peintres** » : à partir de 3 ans

Mémory avec livret explicatif qui raconte des anecdotes de chaque peintre et chaque tableau.

« **A poids et à rayure** » : à partir de 3 ans

Mini mémo avec un livret illustré offrant les représentations des œuvres avec leur légende et des précisions sur l'artiste ou les personnages représentés.

« **7 familles au Musée d'Orsay** » : à partir de 7 ans

Réunissez les impressionnistes, pointillistes et autres membres des grands courants du XVIII^e siècle issus des plus belles salles du musée d'Orsay.

Contient un livre avec les reproductions complètes et les légendes de ces œuvres phares, ainsi que des petits textes.

LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

- « 10 façons d'analyser une oeuvre », Anne Gavarret, conseillère pédagogique Arts visuels de Paris
- « Chefs-d'oeuvre », Centre Pompidou
- « Le paysage à Rome, 1600-1650, Carrache, Poussin, Le Lorrain », RMN/ Grand Palais
- « Arts décoratifs », Evelyne Faivre-Martin et Charles Gaultier-Guibert, historiens de l'art
- « Arts numériques », Annick Bureau, critique d'art
- « Cinéma », Frédéric Borgia, Délégué général de cinémas 93
- « Danse », Enora Rivière, Danseuse et chercheuse en danse
- « Hokusai », RMN/ Grand Palais
- « Picasso », RMN/ Grand Palais
- « Velazquez », RMN/ Grand Palais
- « Monet », RMN/ Grand Palais
- « La Renaissance et le rêve », RMN/ Grand Palais
- « Littérature », Bérénice Stoll, Archiviste-paléographe
- « Matisse, Cézanne, Picasso, l'aventure des Stein », RMN/ Grand Palais
- « Mode », Carole Pinon, Historienne de l'art et responsable du Centre de documentation Mode et Textile des Arts décoratifs .
- « Poésie », Bérénice Stoll, Archiviste-paléographe
- « Théâtre », Joël Huthwohl, Directeur du département des arts du spectacle
- « Le centre Pompidou mobile présente la couleur », Centre Pompidou
- « Les couleurs » (couleurs primaires/ secondaires, nuancier..)
- « Arts visuels et formes géométriques, cycle 1 », Josette Toniolo, Conseillère pédagogique en arts visuels. Inspection académique de la Moselle.
- « Le corps dans l'œuvre », Centre Pompidou
- « les genres en peinture », Les ateliers pédagogiques d'Arts plastiques
- « Peinture » par Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art.
- «Autoportrait bleu, 1901, Pablo Picasso », musée Picasso
- «le portrait en peinture », RMN/ Grand palais
- « Qu'est-ce qu'un portrait » et « Les différents types de portraits », extraits du dossier pédagogique « Le portrait au musée des Beaux-Arts de Tours ».
- « Les secrets de la Vénus de Milo », Encyclopédie des collections
- « la mythologie Greco-Latine dans l'art de l'antiquité à nos jours », Bibliothèque nationale de France
- « Peinture », Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art
- « Architecture », Benoît Dusart, Historien
- « Design », Caroline D'Auria-Goux Designer, Chargée de projets scolaires et éducatifs à la Cité du Design
- « les arts plastiques », Vanessa Morisset Historienne de l'art Centre Pompidou
- « Sculpture », Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art
- « Photographie », Christian Gattinoni, Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie à Arles.
- « Du mobilier XVIIIe à la naissance du Design », Château de Versailles
- « Musique », Hélène Jarry-Personnaz, professeur agrégée d'éducation musicale.
- « L'objet dans l'art du XXe siècle », Centre Pompidou
- « l'oeuvre de Marcel Duchamp », Centre Pompidou
- « Niki de Saint-Phalle », Centre Pompidou
- « Chantier du Grand Palais », RMN / Grand Palais
- « De l'Hôtel Salé au musée Picasso », musée Picasso
- « Arts des jardins », Marie-Hélène Bénetière, Historienne des jardins
- « Les dossiers pédagogiques du Grand Palais », RMN/ Grand Palais
- « Une histoire : Art, Architecture, Design des années 1980 à nos jours », Pompidou
- « Elisabeth Vigée-Le Brun », RMN/ Grand Palais

LES COLORIAGES

- Portrait de Louis XIV, roi de France
- Olivier avec ciel jaune et soleil, Van Gogh
- La femme au chapeau, Matisse
- Les demoiselles d'Avignon, Pablo Picasso
- Jaune, rouge, bleu, Kandinsky
- Les tournesols, Van Gogh
- Arlequin, Cézanne
- Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche, Monet
- La chute d'Icare, Matisse
- Le déjeuner sur l'herbe, Monet
- Guernica, Picasso

LES LIVRES

- « L'Art au XXe siècle », ed. TASCHEM
- « Photo icons » petite histoire de la photo, ed. TASCHEM
- « Collection photographies », une histoire de la photo à travers les collections du Centre Pompidou
- « Histoire de l'art », ed. PHAIDON
- « Histoire de l'art », ed. HACHETTE éducation
- « Vallotton l'expo », RMN/Musée D'Orsay
- « Gauguin l'expo », RMN/Musée d'Orsay
- « L'art en fusion », Musées d'Orsay et de l'Orangerie, ed. HAZAN
- « L'impressionnisme et la mode », Musée d'Orsay, ed. SKIRA FLAMMARION
- « Les disparus d'Orsay » de Stéphane Levallois, Musée d'Orsay, ed. FUTUROPOLIS
- « Mais où est donc Pompon ? », Musée d'Orsay, ed. HAZAN
- « Gustave dort » de Albert Lemant, Musée d'Orsay/L'atelier du poisson soluble

CYCLE 1

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »

• Les Couleurs

- *Portrait de Dora Maar*, 1937, Pablo Picasso- musée Picasso
- *Painting*, 1945, Jackson Pollock – Centre Pompidou
- *Mit dem schwarzen Bogen*, 1912, Vassily Kandinsky – Centre Pompidou
- *Manège de cochon*, 1922, Robert Delaunay – Centre Pompidou

Suggestions d'analyses :

- notion des couleurs : à partir des couleurs primaires, toutes les couleurs sont réalisables
- couleurs et émotions

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Le centre Pompidou mobile présente la couleur », Centre Pompidou
 - Document « Les couleurs » (couleurs primaires/ secondaires, nuancier..)
-

• Les Formes

- *Guernica*, 1937, Pablo Picasso – musée Picasso
- *Etude pour les disques dans la ville*, 1920, Fernand Léger – Centre Pompidou
- *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937, Piet Mondrian – Centre Pompidou
- *Etude pour vers le bleu*, Vassily Kandinsky – Centre Pompidou
- « *ArtBracadabra : La forme* », Raphaël Garnier, « *A la découverte des fondamentaux de l'artiste* » (vidéo)- Centre Pompidou

Suggestions d'analyses :

- notion des formes : reconnaître les formes, les identifier, savoir les reproduire...
- formes et émotions

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Arts visuels et formes géométriques, cycle 1 », Josette Toniolo, Conseillère pédagogique en arts visuels. Inspection académique de la Moselle.
- « Le corps dans l'œuvre », Centre Pompidou

CYCLE 2 ET 3

« Faire, éprouver, réfléchir »

• Les genres de peintures

- *Le radeau de la Méduse*, 1818-1819, Théodore Géricault – musée du Louvre
- *Sacre de l'Empereur Napoléon 1er*, 1806-1807, Jacques-Louis David – musée du Louvre
- *Marie-Antoinette, reine de France*, 1783, Elisabeth Vigée-Le-Brun – Château de Versailles
- *Painting*, 1945, Jackson Pollock – Centre Pompidou
- *Le couronnement de la Vierge*, 1197, Fra Angelico – musée du Louvre
- *Sous la vague au large de Kanagawa*, 1830-1832, Hokusai – RMN / Grand Palais

Suggestions d'analyses :

- les genres de peintures : histoire, portrait, nature morte, peinture de genre...
- les caractéristiques des œuvres et comment les reconnaître : tailles, détails, couleurs...
- les émotions

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « les genres en peinture », Les ateliers pédagogiques d'Arts plastiques
 - « Peinture » par Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art.
-

• Les portraits

- *Autoportrait bleu*, 1901, Pablo Picasso – musée Picasso
- *Portrait de Dora Maar*, 1937, Pablo Picasso – musée Picasso
- *Portrait de jeune femme dite « l'Européenne »*, 2^e siècle après J.C – musée du Louvre
- *Portrait en pied de la Marquise de Pompadour*, 1748-1755, Maurice Quentin Delatour – musée du Louvre
- *Portrait de l'artiste tenant un chardon*, 1483, Albrecht Dürer – musée du Louvre
- *La Joconde*, vers 1501, Léonard de Vinci – musée du Louvre

Suggestions d'analyses :

- les fonctions du portrait : pourquoi faire un portrait ?
- les différents types de portraits
- les expressions dans les portraits

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Autoportrait bleu, 1901, Pablo Picasso », musée Picasso
- Document « le portrait en peinture », RMN/ Grand palais
- « Qu'est-ce qu'un portrait » et « Les différents types de portraits », extraits du dossier pédagogique « Le portrait au musée des Beaux-Arts de Tours ».

• La Mythologie

- *Aphrodite, dite Vénus de Milo*, vers 130 avant J.C – musée du Louvre
- *Cratère en calice attique à figures rouges*, vers 515-510 avant J.C– musée du Louvre
- *Buste de femme : Arian*, 3^e siècle avant J.C– musée du Louvre
- *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris*, 115-150 après J.C – musée du Louvre
- *Le sarcophage des Muses*, 150-160 après J.Christ – musée du Louvre
- *Plaque dite des Ergastines* : fragment de la frise du Parthénon, entre 445 et 438 avant J.C – musée du Louvre
- *L'enlèvement des Sabines*, vers 1637-1638, Nicolas Poussin

Suggestions d'analyses :

- l'importance des dieux dans la culture antique grecque et romaine
- les œuvres et leurs techniques diverses
- la place des objets dans l'antiquité

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Les secrets de la Vénus de Milo », Encyclopédie des collections
- « la mythologie Greco-Latine dans l'art de l'antiquité à nos jours », Bibliothèque nationale de France

• Les différentes formes d'expressions plastiques

- *La Dentellière*, entre 1669 et 1671, Johannes Vermeer – musée du Louvre
- *Cheval retenu par un palefrenier dit Cheval de Marly* – musée du Louvre
- *Ten Lizes*, 1963, Andy Warhol – Centre Pompidou
- *Le centre Georges Pompidou*
- *Serre bijoux de Marie-Antoinette*, Ferdinand Swerdfeger – Château de Versailles
- *Siège 577 dit « langue »*, 1967, Pierre Paulin – Centre Pompidou
- *La photographie transcendante*, Anna et Bernhard Blume (vidéo) – Centre Pompidou

Suggestions d'analyses :

- formes d'expressions plastiques : peinture, sculpture, sérigraphie, architecture, objet...
- les différentes techniques
- formes d'expressions et émotions

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Peinture », Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art
- « Architecture », Benoît Dusart, Historien
- « Design », Caroline D'Auria-Goux Designer, Chargée de projets scolaires et éducatifs à la Cité du Design
- « les arts plastiques », Vanessa Morisset Historienne de l'art Centre Pompidou
- « Sculpture », Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art
- « Photographie », Christian Gattinoni, Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie à Arles.
- Dossier pédagogique « Du mobilier XVIIIe à la naissance du Design », Château de Versailles

- **Les différentes formes d'expressions musicales**

- *Etude en do mineur po. 10 n°12*, Frédéric Chopin - Philharmonie
- *Répons*, Pierre Boulez - Philharmonie
- *Champagne*, Jacques Higelin - Philharmonie
- *Crispy Bacon*, Laurent Garnier - Philharmonie
- *Nuages*, James Carter - Philharmonie
- *Danse Caribe*, Andrew Bird – Philharmonie

Suggestions d'analyses :

- différents styles musicaux : classique, pop, jazz, musique du monde....
- similitudes et différences
- musique et émotions
- musique et instruments : différents types d'instruments / différents sons

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Musique », Hélène Jarry-Personnaz, professeur agrégée d'éducation musicale.
-

CYCLE 3 ET 4

« Faire, éprouver, réfléchir »

*« Comprendre, s'exprimer en utilisant
les langages des arts et du corps »*

• L'Objet et l'Espace

- *Fontaine* (urinoir), 1917, Marcel Duchamp – Centre Pompidou
- *Siège 577 dit « langue »*, 1967, Pierre Paulin – Centre Pompidou
- *Serre bijoux de la Marie Antoinette*, Ferdinand Schwerdfeger – Château de Versailles
- *La mariée* (Eva maria), 1963, Niki de Saint-Phalle- Centre Pompidou
- *Le magasin de Ben*, 1958-1973 – Centre Pompidou
- *Carrosse du sacre de Charles X*, 1825 – Château de Versailles
- *Articulés- désarticulés*, 2001-2002 – Centre Pompidou
- *Machine à écrire portative Valentine*, 1969, Ettore Sottsass – Centre Pompidou

Suggestions d'analyses :

- l'importance des objets dans l'art : fabriqués, détournés, représentés, transformés....
- les formes dans l'espace : volume, matière, couleur, fonction, usage...
- l'utilisation d'objets dans l'art est liée à des problématiques : remise en question de la société, relation à l'homme, l'environnement...
- l'objet et son histoire : comprendre la démarche de l'artiste et le propos de l'œuvre

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « L'objet dans l'art du XXe siècle », Centre Pompidou
- Dossier pédagogique « l'oeuvre de Marcel Duchamp », Centre Pompidou
- Dossier pédagogique « Niki de Saint-Phalle », Centre Pompidou

• L'architecture

- *La construction du château* (vidéo) – Château de Versailles
- *La création des jardins* (vidéo) – Château de Versailles
- *Le plan du château et des jardins de Versailles*, Jean Chaufourier – Château de Versailles
- *Maquette de monument à la Troisième Internationale ou Tour Taltine*, 1919-1979, Tatline – Centre Pompidou
- *Centre Pompidou* (maquette)
- *Centre Pompidou* (vidéo)
- *le Grand Palais, un chantier hors-normes !* (vidéo) – RMN / Grand Palais
- *La construction du Grand Palais*
- *La vie à l'ombre du Palais : du quartier du Louvre au jardin des Tuileries* (vidéo) – musée du Louvre

Suggestions d'analyse :

- Les différents types d'architecture à travers le temps
- De la maquette à la réalité

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Chantier du Grand Palais », RMN / Grand Palais
- Dossier pédagogique « De l'Hôtel Salé au musée Picasso », musée Picasso
- « Architecture », Benoît Dusart, Historien
- « Arts des jardins », Marie-Hélène Bénétière, Historienne des jardins
- « Les dossiers pédagogiques du Grand Palais », RMN/ Grand Palais
- Dossier pédagogique « Une histoire : Art, Architecture, Design des années 1980 à nos jours », Pompidou

• Les différentes formes d'expressions musicales

- *Etude en do mineur po. 10 n°12*, Frédéric Chopin - Philharmonie
- *Répons*, Pierre Boulez - Philharmonie
- *Champagne*, Jacques Higelin - Philharmonie
- *Crispy Bacon*, Laurent Garnier - Philharmonie
- *Nuages*, James Carter - Philharmonie
- *Danse Caribe*, Andrew Bird – Philharmonie

Suggestions d'analyses :

- différents styles musicaux : classique, pop, jazz, musique du monde....
- similitudes et différences
- musique et émotions
- musique et instruments : différents types d'instruments / différents sons

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Musique », Hélène Jarry-Personnaz, professeur agrégée d'éducation musicale.
-

• La Mythologie

- *Aphrodite, dite Vénus de Milo*, vers 130 avant J.C – musée du Louvre
- *Cratère en calice attique à figures rouges*, vers 515-510 avant J.C– musée du Louvre
- *Buste de femme : Arian*, III^e siècle avant J.C– musée du Louvre
- *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris*, 115-150 après J.C – musée du Louvre
- *Le sarcophage des Muses*, 150-160 après J.C– musée du Louvre
- *Plaque dite des Ergastines* : fragment de la frise du Parthénon, entre 445 et 438 avant J.C – musée du Louvre
- *L'enlèvement des Sabines*, vers 1637-1638, Nicolas Poussin

Suggestions d'analyses :

- découvrir des mythes antiques à travers des œuvres
- l'importance des dieux dans la culture antique grecque et romaine
- les œuvres et leurs techniques diverses
- la place des objets dans l'antiquité

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Les secrets de la Vénus de Milo », Encyclopédie des collections
- « la mythologie Greco-Latine dans l'art de l'antiquité à nos jours », Bibliothèque Nationale de France

- **Louis XIV, le Roi Soleil à Versailles**

- *Louis XIV, Roi de France*, 1701, Hyacinthe Rigaud – Château de Versailles
- *Buste de Louis XIV*, 1665, Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin – Château de Versailles
- *Marie Antoinette et ses enfants*, 1787, Elisabeth Vigée-Le Brun – Château de Versailles
- *le point de vue du roi* – Château de Versailles
- *Château de Versailles 2012* – Château de Versailles
- *La grande perspective* – Château de Versailles
- *La galerie des Glaces* – Château de Versailles

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Elisabeth Vigée-Le Brun », RMN/ Grand Palais
-

- **Le temps de la Révolution et de l'Empire**

- *Le radeau de la Méduse*, 1818-1819, Théodore Géricault – musée du Louvre
 - *La Liberté guidant le peuple le 28 Juillet 1830*, salon de 1831, Eugène Delacroix – musée du Louvre
 - *Sacre de l'Empereur Napoléon 1^{er} et couronnement de l'Impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre Dame de Paris le 2 décembre 1804*, 1806-1807, Jacques-Louis David – musée du Louvre
-