



VISITER LE MUSÉE NUMÉRIQUE

**PROPOSITION DE VISITES THEMATIQUES A DESTINATION DES
SCOLAIRES CYCLE 1, CYCLE 2, CYCLE 3, CYCLE 4**

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Le musée numérique regroupe 2666 œuvres de grandes institutions muséales françaises (le Louvre, l'Opéra de Paris), européennes et internationales. Chaque musée partenaire a fourni la numérisation des œuvres ainsi que les contenus associés afin d'enrichir la proposition muséale.

Un mode de visite spécialement dédié aux enseignants a été conçu leur permettant de créer eux- même une sélection d'œuvres en amont, et de bénéficier des contenus s'y rattachant. Ce mode leur permet également de prendre le contrôle sur le mur d'écrans ainsi que sur les tablettes numériques à disposition des enfants, et de mener ainsi leur visite de façon totalement autonome.

Les enseignants peuvent également bénéficier d'une visite thématique « clef-en-main », sur demande auprès de la Micro-Folie.

COMMENT RÉSERVER ?

En se créant un compte auprès de la Micro-Folie <https://dashboard.micro-folies.com/login>

Par mail auprès de Fùlù Dagand, coordinatrice de la Micro Folie fdagand@ville-sevran.fr

QUAND VENIR ?

Tous les matins de **9h00 à 12h00**, du mardi au vendredi sur réservation, selon les disponibilités de planning. Le musée numérique faisant partie intégrante de l'espace scénique, il peut être fermé exceptionnellement lors de préparations d'événements.

COMMENT PRÉPARER SA VISITE ?

Pour préparer et créer vous-même votre visite, veuillez vous créer un compte <https://dashboard.micro-folies.com/login> et remplir les informations demandées.

Après étude de votre demande, vous recevrez un mail de confirmation contenant un lien internet vous donnant directement accès aux œuvres du musée numérique.

Vous n'avez plus qu'à faire votre sélection.

Pour préparer une visite thématique en lien direct avec les programmes scolaires ci-dessous présentées, contacter Fùlù Dagand, coordinatrice de la Micro Folie par mail à fdagand@ville-sevran.fr ou par téléphone au **01 41 52 49 16**.

LES VISITES THÉMATIQUES

<u>Visites thématiques</u>	<u>Cycles</u>	<u>Œuvres proposées</u>
Les couleurs	1	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Portrait de Dora Maar</i>, Pablo Picasso, 1937 - <i>Painting</i>, Jackson Pollock, 1945 - <i>Mit dem schwarzen Bogen</i>, Vassily Kandinsky, 1912 - <i>Manège de cochon</i>, Robert Delaunay, 1922
Les formes	1 / 2	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Guernica</i>, Pablo Picasso, 1937 - <i>Etude pour les disques dans la ville</i>, Fernand Léger, 1920 - <i>Composition en rouge, bleu et blanc II</i>, Piet Mondrian, 1937 - <i>Femme à la cafetière</i>, Paul Cezanne, vers 1820 - <i>Manège de cochons</i>, Robert Delaunay, 1922
Les genres de peintures	2 / 3	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le radeau de la Méduse</i>, Théodore Géricault, 1818-1819 - <i>Sacre de l'Empereur Napoléon 1^{er}</i>, Jacques-Louis David, 1806-1807 - <i>Portrait de Lisa Gherardini dite Mona Lisa</i>, Léonard de Vinci, 1503 - <i>Vue d'un estuaire avec des pêcheurs</i>, Hubert Robert - <i>Le couronnement de la vierge</i>, Fra Angelico, 1197 - <i>Sous la vague au large de Kanagawa</i>, Hokusai, 1830-1832
Les portraits	2 / 3	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Autoportrait bleu</i>, Pablo Picasso, 1901 - <i>Portrait de Dora Maar</i>, Pablo Picasso, 1937 - <i>Portrait de jeune femme dite « l'Européenne »</i>, 2^e siècle ap J.C - <i>Portrait en pied de la Marquise de Pompadour</i>, Maurice Quentin Delatour, 1748 -1755 - <i>Portrait de l'artiste tenant un chardon</i>, Albrecht Dürer, 1483 - <i>La Joconde</i>, Léonard de Vinci, vers 1501
La mythologie	2 / 3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aphrodite, dite Vénus de Milo</i>, vers 130 av J.C - <i>Cratère en calice attique à figures rouges</i>, vers 515-510 av J.C - <i>Plaque dite des Ergastines : fragment de la frise est du Parthénon</i>, 445 – 438 av J.C - <i>Mosaïque de sol : le jugement de Pâris</i>, 115-10 ap J.C - <i>Le sarcophage des Muses</i>, 150-160 ap J.C - <i>L'Apothéose d'Hercule</i>, Jean-François Lemoyne, 1736
Le Moyen-Âge	2 / 3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Château d'Angers</i>, 1229 – 1242 - <i>Armorial équestre de la toison d'or</i>, vers 1435 - <i>Enluminure représentant saint Louis en pieds</i>, vers 1316 – 1321 - <i>Le couronnement de la Vierge</i>, Fra Angelico, vers 1430 – 1432 - <i>Rose de la Sainte Chapelle de Paris</i>, 1243 – 1248 et 1853 – 1855 - <i>Hommage de Jean de Sainte-Maure au roi René, duc d'Anjou</i>, le maître Psautier de la reine Jeanne de Laval, 1469
Louis XIV, le roi soleil à Versailles	2 / 3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Louis XIV, Roi de France</i>, Hyacinthe Rigaud, 1701 - <i>Buste de Louis XIV</i>, Gian-Lorenzo Bernini dit le Bernin, 1665 - <i>Marie-Antoinette et ses enfants</i>, Elisabeth Vigée-Le-Brun, 1787 - <i>Chambre du roi</i> - <i>Château de Versailles 2012</i> – image - <i>La grande perspective</i> – image - <i>La galerie des glaces</i>, Jules Hardouin-Mansart
La vie à la cour	2 / 3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le plan du château et des jardins de Versailles</i>, Jean Chafourier, 1720 - <i>La construction de Versailles</i> – vidéo - <i>Le roi gouverne par lui-même</i>, Charles Le Brun, 1679 - <i>Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la galerie du château de Versailles</i>, Charles-Nicolas Cochin le père, 1749 - <i>Salle de bal</i>, André Le Nôtre, 1680 – 1685

<u>Visites thématiques</u>	<u>Cycles</u>	<u>Œuvres proposées</u>
Cirque	2 / 3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cirque de l'impératrice</i>, Adrien Provost, XIXe siècle - <i>Le Cirque</i>, Georges Seurat, 1890 – 1891 - <i>L'acrobate</i>, Pablo Picasso, 1930 - <i>Le Cirque bleu</i>, Marc Chagall, 1950 - <i>Ringling Bros. And Barnum & bailey, Combined Show</i>, Erie Litho & Printing Co, 1928
Arts et sport	2 / 3	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Amphore panathénaique</i>, 425 – 400 av J.C - <i>Le dénombrement de Bethléem</i>, Pieter Brueghel le Jeune, 1610 – 1620 - <i>Joueurs de balle</i>, 1500 – 1200 av J.C - <i>Vélocipède</i>, vers 1875 - <i>Les quatre cyclistes</i>, Fernand Léger, 1943 – 1948
Nature et paysages	2 / 3	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le printemps</i>, Jean-François Millet, 1868 – 1873 - <i>Paysage avec une scène de vendanges près de Tivoli</i>, Karoly Marko, 1846 - <i>Paysage de neige</i>, Pierre-Auguste Renoir, vers 1875 - <i>Les trois arbres</i>, Rembrandt, 1643 - <i>Les nymphéas : le soleil couchant</i>, Claude Monet, 1915 – 1926 - <i>L'arbre des voyelles</i>, Giuseppe Penone, 1999
L'Antiquité gallo-romaine	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aphrodite, dite Vénus de Milo</i>, vers 130 av J.C - <i>Le sarcophage des Muses</i>, 150-160 ap J.C - <i>Mosaïque de sol : le jugement de Pâris</i>, 115-150 ap J.C - <i>Mosaïque de Vichten</i>, 240 ap J.C - <i>Guerrier gaulois ou Vercingétorix</i>, Jean Didier Dubut, vers 1888 - <i>Bas-relief représentant Epona de Dalheim</i>, IIe – IIIe siècle ap J.C
Contes et légendes des cinq continents	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Statuette de gardien de reliquaire</i>, XIXe siècle - <i>Le Livre des Merveilles</i>, Marco Polo, vers 1410 – 1412 - <i>Masque de singe Dogon</i>, XIXe siècle - <i>Masque de génie tutélaire Phi Ta Khon</i>, 2013 - <i>Serpent arc-en-ciel à cornes</i>, John Mawurndjul, XXe siècle - <i>Homme maam endormi</i>, Namatbara groupe Ivatya, 1963 - <i>Tête moai</i>, XIe – XV siècle - <i>Masque cara grande</i>, 1960 – 1972
L'architecture	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La construction du château de Versailles</i> – vidéo - <i>La création des jardins</i> – vidéo - <i>Le plan du château et des jardins de Versailles</i>, Jean Chaufournier, 1720 - <i>Maquette de monument à la Troisième Internationale ou Tour Tatline</i>, Vladimir Tatline, 1919- 1979 - <i>La cathédrale Notre-Dame de Paris</i>, Edouard Balbus, entre 1857 et 1867 - <i>Château de Pierrefonds, façade sud-ouest, entrée du château</i>, Eugène Viollet-le-Duc - <i>Le Grand Palais, un chantier hors-normes !</i> - vidéo - <i>La construction du Grand Palais</i>, 1899
Femmes artistes	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yolande-Gabrielle-Martine de Polastron, duchesse de Polignac</i>, Elisabeth Vigée Le Brun, 1782 - <i>The Anniversary</i>, Julia Margaret Cameron, 1865 - <i>La Prière ou le Psaume</i>, Camille Claudel, 1889 - <i>Les deux Fridas</i>, Frida Kahlo, 1939 - <i>Les noix de coco</i>, Frida Kahlo, 1951 - <i>Portrait de Dora Maar</i>, Pablo Picasso, 1937 - <i>La Mariée</i>, Niki de Saint-Phalle, 1963
Arts de la table	3 / 4	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Stèle funéraire de Hapou et Iou-Ouri</i>, 1550 – 1291 av J.C - <i>Nature morte aux fromages, aux amandes et aux bretzels</i>, Clara Peeters, 1615 - <i>Nature morte à la bouteille de skiedam</i>, Henri Matisse, 1896 - <i>Souper dans la salle de la redoute de la Hofburg de Vienne, tableau appartenant au « cycle » des noces</i>, Martin van Meytens et son studio, 1760 – 1763 - <i>Les menus du roi</i>, 1744 – 1759

		- <i>Pommes et oranges</i> , Paul Cezanne, 1899
Notre-Dame de Paris	3 / 4	- <i>La Cathédrale Notre-Dame de Paris</i> , Edouard Baldus, 1857 – 1867 - <i>La joute des mariniers, entre le pont Notre-Dame et le pont au Change</i> , Nicolas Jean-Baptiste Raguenet, 1756 - <i>Le manuscrit de Notre-Dame de Paris</i> , Victor Hugo, 1831 - <i>Le Stryge</i> , Charle Nègre, 1853
Bleu	3/4	- <i>Enluminure représentant saint Louis en pieds</i> , 1321 - <i>La « grande vague »</i> , Hokusai, 1831 – 1834 - <i>Portrait de l'infante Marguerite en bleu</i> , Diego Velazquez, 1659 - <i>Autoportrait</i> , Pablo Picasso, 1901 - <i>Le Cirque bleu</i> , Marc Chagall, 1950 - <i>Ant 82</i> , Yves Klein, 1960
En amont d'une visite de musée Musée d'Orsay	3 / 4	- <i>Le parlement de Londres</i> , Claude Monet, 1904 - <i>Les raboteurs de parquet</i> , Gustave Caillebotte, 1875 - <i>La nuit étoilée</i> , Vincent van Gogh, 1888 - <i>Petite danseuse de 14 ans</i> , Edgar Degas, 1921 – 1931 - <i>Ours blanc</i> , François Pompon, 1923 – 1933
En amont d'une visite de musée Institut du monde arabe	3 / 4	- <i>Feuillet d'un Coran</i> , Xe siècle - <i>Fragment de Kiswa</i> , 1ère moitié du XIXe siècle - <i>Page d'un traité de calligraphie</i> , XVIe siècle - <i>Portière brodée (Izar)</i> , XIXe siècle - <i>I'm sorry / I Forgive You</i> , Arwa Abouon, 2012
En amont d'une visite de musée Musée d'art moderne de la ville de Paris	3 / 4	- <i>Femme aux yeux bleus</i> , Amedeo Modigliani, 1920 - <i>L'équipe de Cardiff</i> , Robert Delaunay, 1912 – 1913 - <i>La fée électricité</i> , Raoul Dufy, 1937 - <i>Les disques</i> , Fernand Léger, 1937 - <i>Mélancolie hermétique</i> , Giorgio de Chirico, 1917 – 1919

Les œuvres proposées sont exhaustives et peuvent être modifiées selon les besoins de l'enseignant(e). Chaque musée a fourni des supports (jeux, vidéos, textes...) qui sont automatiquement reliés aux œuvres concernées.

Pour chaque thématique, des supports pédagogiques complémentaires vous sont également proposés pour enrichir votre visite.

Ils sont fournis sur demande et vous pouvez les réclamer :

en contactant Fùlù Dagand par mail à fdagand@ville-sevran.fr ou en téléphonant au **01 41 52 49 16**.

Dans la rubrique « Ressources » du site internet de la Micro Folie, un certain nombre de supports pédagogiques sont en accès libre.

Lors de votre venue avec la classe, une tablette « mère » vous sera remise afin de réaliser votre visite. Cette tablette numérique vous permettra de prendre la main sur le mur d'écrans ainsi que sur les tablettes destinées aux élèves. Vous pourrez ainsi gérer le rythme et le déroulement de votre visite.

Afin de vous accompagner au mieux dans la préparation de votre visite, nous proposons une rencontre en amont pour vous initier à l'utilisation de la tablette et vous familiarisez avec les contenus associés aux œuvres préalablement sélectionnées.

QUELQUES SUPPORTS SUPPLÉMENTAIRES AUTOUR DE L'ART

Ces supports sont en accès libre sur la structure et peuvent vous être mis à disposition lors de votre venue avec une classe. La Micro Folie ne fait pas de prêt concernant les jeux et les livres, ils sont accessibles seulement sur la structure.

LES JEUX

« **Picassimo** » : à partir de 8 ans

Un artiste sommeille en chacun de nous ! Avec « Picassimo », en faisant danser les feutres et en mélangeant les différentes cases de la planche à dessin, on obtient de véritables chefs d'œuvres.

« **Les 200 plus beaux tableaux du monde** » : 2 modes de jeux

- A partir de 7 ans : « **La mémoire des peintres** »

Le but du jeu est de faire appel à sa mémoire pour retrouver le plus possible de paires de tableaux du même peintre.

- À partir de 10 ans : « **Les collectionneurs** »

Le but du jeu est de réunir une collection imposée au début à travers les cartes objectifs. Alors lancez vous dans les ventes aux enchères ou la restauration d'œuvres d'art !

« **Peintres français classiques** », jeu de 7 familles : à partir de 6 ans

Le jeu consiste à réunir 6 tableaux d'un même peintre pour constituer une famille, puis le maximum de familles. Un livret explicatif très complet raconte des anecdotes sur la vie des peintres et des histoires amusantes à propos de chaque tableau.

« **La musique en couleur** », jeu de 7 familles : à partir de 6 ans

Le jeu consiste à réunir 6 tableaux pour constituer une famille d'instruments de musique, puis le maximum de familles possibles. Un livret explicatif très complet raconte des anecdotes et des histoires amusantes à propos de chaque instrument.

« **Mémoire des peintres** » : à partir de 3 ans

Mémory avec livret explicatif qui raconte des anecdotes de chaque peintre et chaque tableau.

« **A poids et à rayure** » : à partir de 3 ans

Mini mémo avec un livret illustré offrant les représentations des œuvres avec leur légende et des précisions sur l'artiste ou les personnages représentés.

« **7 familles au Musée d'Orsay** » : à partir de 7 ans

Réunissez les impressionnistes, pointillistes et autres membres des grands courants du XVIII^e siècle issus des plus belles salles du musée d'Orsay.

Contient un livre avec les reproductions complètes et les légendes de ces œuvres phares, ainsi que des petits textes.

Trois puzzles 48 pièces : à partir de 7 ans

La Nuit étoilée, Vincent van Gogh

Poppyfield, Claude Monet

Café terrasse, Claude Monet

LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

- « Arts numériques », Annick Bureau, critique d'art
- « Cinéma », Frédéric Borgia, Délégué général de cinémas 93
- « Hokusai », RMN/ Grand Palais
- « Picasso », RMN/ Grand Palais
- « Velazquez », RMN/ Grand Palais
- « La Renaissance et le rêve », RMN/ Grand Palais
- « Matisse, Cézanne, Picasso, l'aventure des Stein », RMN/ Grand Palais
- « Poésie », Bérénice Stoll, Archiviste-paléographe
- « Le centre Pompidou mobile présente la couleur », Centre Pompidou
- « Les couleurs » (couleurs primaires/ secondaires, nuancier..)
- « Arts visuels et formes géométriques, cycle 1 », Josette Toniolo, Conseillère pédagogique en arts visuels. Inspection académique de la Moselle.
- « Les genres en peinture », Les ateliers pédagogiques d'Arts plastiques
- « Peinture » par Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art.
- « Autoportrait bleu, 1901, Pablo Picasso », musée Picasso
- « Le portrait en peinture », RMN/ Grand palais
- « Qu'est-ce qu'un portrait » et « Les différents types de portraits », extraits du dossier pédagogique « Le portrait au musée des Beaux-Arts de Tours ».
- « Les secrets de la Vénus de Milo », Encyclopédie des collections
- « Design », Caroline D'Auria-Goux Designer, Chargée de projets scolaires et éducatifs à la Cité du Design
- « les arts plastiques », Vanessa Morisset Historienne de l'art Centre Pompidou
- « Sculpture », Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art
- « Photographie », Christian Gattinoni, Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie à Arles.
- « Du mobilier XVIIIe à la naissance du Design », Château de Versailles
- « Musique », Hélène Jarry-Personnaz, professeur agrégée d'éducation musicale
- « Niki de Saint-Phalle », Centre Pompidou
- « Chantier du Grand Palais », RMN / Grand Palais
- « De l'Hôtel Salé au musée Picasso », musée Picasso
- « Arts des jardins », Marie-Hélène Bénetière, Historienne des jardins
- « Les dossiers pédagogiques du Grand Palais », RMN/ Grand Palais
- « Elisabeth Vigée-Le Brun », RMN/ Grand Palais

LES MALLETTES PEDAGOGIQUES

- « Le portrait dans l'art », Histoires d'art à l'école, RMN/Grand Palais
- « L'objet dans l'art », Histoire d'art à l'école, RMN/Grand Palais
- « La citoyenneté dans l'art », Histoire d'art à l'école, RMN/Grand Palais
- « La boîte à voyages », musée du Quai Branly – Jacques Chirac
- « Culture(s) en partage », Institut du monde arabe et Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

LES COLORIAGES

- *Portrait de Louis XIV, roi de France*, Hyacinthe Rigaud
- *Olivier avec ciel jaune et soleil*, Vincent Van Gogh
- *La femme au chapeau*, Henri Matisse
- *Les demoiselles d'Avignon*, Pablo Picasso
- *Jaune, rouge, bleu*, Vassily Kandinsky
- *Les tournesols*, Vincent Van Gogh
- *Arlequin*, Paul Cézanne
- *Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche*, Claude Monet
- *La chute d'Icare*, Henri Matisse
- *Le déjeuner sur l'herbe*, Claude Monet
- *Guernica*, Pablo Picasso

LES LIVRES

- *Gauguin l'expo*, RMN/Musée d'Orsay
- *Les disparus d'Orsay*, Stéphane Levallois, Musée d'Orsay, ed. FUTUROPOLIS
- *Chefs-d'oeuvre du musée Picasso*, Musée Picasso Paris, ed. Artlys
- *Gustave dort*, Albert Lemant, Musée d'Orsay/L'atelier du poisson soluble

CYCLE 1

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »

• Les Couleurs

- *Portrait de Dora Maar*, 1937, Pablo Picasso- musée Picasso
- *Painting*, 1945, Jackson Pollock – Centre Pompidou
- *Mit dem schwarzen Bogen*, 1912, Vassily Kandinsky – Centre Pompidou
- *Manège de cochon*, 1922, Robert Delaunay – Centre Pompidou

Suggestions d'analyses :

- notion des couleurs : à partir des couleurs primaires, toutes les couleurs sont réalisables
- couleurs et émotions

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Le centre Pompidou mobile présente la couleur », Centre Pompidou
 - Document « Les couleurs » (couleurs primaires/ secondaires, nuancier..)
-

• Les Formes

- *Guernica*, 1937, Pablo Picasso – musée Picasso
- *Etude pour les disques dans la ville*, 1920, Fernand Léger – Centre Pompidou
- *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937, Piet Mondrian – Centre Pompidou
- *Femme à la cafetière*, vers 1820, Paul Cezanne – musée d'Orsay
- *Manège de cochons*, Robert Delaunay, 1922 – Centre Pompidou

Suggestions d'analyses :

- notion des formes : reconnaître les formes, les identifier, savoir les reproduire...
- formes et émotions

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Arts visuels et formes géométriques, cycle 1 », Josette Toniolo, Conseillère pédagogique en arts visuels. Inspection académique de la Moselle.

CYCLE 2 ET 3

« Faire, éprouver, réfléchir »

• Les genres de peintures

- *Le radeau de la Méduse*, 1818-1819, Théodore Géricault – musée du Louvre
- *Sacre de l'Empereur Napoléon 1er*, 1806-1807, Jacques-Louis David – musée du Louvre
- *Marie-Antoinette, reine de France*, 1783, Elisabeth Vigée-Le-Brun – Château de Versailles
- *Vue d'un estuaire avec des pêcheurs*, Hubert Robert – Galerie A. G. Leventis
- *Le couronnement de la Vierge*, vers 1430-1432, Fra Angelico – musée du Louvre
- *Sous la vague au large de Kanagawa*, 1830-1832, Hokusai – RMN / Grand Palais

Suggestions d'analyses :

- les genres de peintures : peinture d'histoire, portrait, nature morte, peinture de genre, paysage...
- les caractéristiques des œuvres et comment les reconnaître : tailles, détails, couleurs...
- les émotions

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Les genres en peinture », Les ateliers pédagogiques d'Arts plastiques
- « Peinture » par Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset, Historiens de l'art.

• Les portraits

- *Autoportrait bleu*, 1901, Pablo Picasso – musée Picasso
- *Portrait de Dora Maar*, 1937, Pablo Picasso – musée Picasso
- *Portrait de jeune femme dite « l'Européenne »*, 2^e siècle après J.C – musée du Louvre
- *Portrait en pied de la Marquise de Pompadour*, 1748-1755, Maurice Quentin Delatour – musée du Louvre
- *Portrait de l'artiste tenant un chardon*, 1483, Albrecht Dürer – musée du Louvre
- *La Joconde*, vers 1501, Léonard de Vinci – musée du Louvre

Suggestions d'analyses :

- les fonctions du portrait : pourquoi faire un portrait ?
- les différents types de portraits
- les expressions dans les portraits

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Autoportrait bleu, 1901, Pablo Picasso », musée Picasso
- Document « Le portrait en peinture », RMN/ Grand palais
- « Qu'est-ce qu'un portrait » et « Les différents types de portraits », extraits du dossier pédagogique « Le portrait au musée des Beaux-Arts de Tours ».

• La Mythologie

- *Aphrodite, dite Vénus de Milo*, vers 130 avant J.C – musée du Louvre
- *Cratère en calice attique à figures rouges*, vers 515-510 avant J.C – musée du Louvre
- *Plaque dite des Ergastines : fragment de la frise est du Parthénon*, 445-438 avant J.C – musée du Louvre
- *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris*, 115-150 après J.C – musée du Louvre
- *Le sarcophage des Muses*, 150-160 après J.Christ – musée du Louvre
- *L'apothéose d'Hercule*, 1736, Jean-François Lemoyne – Château de Versailles

Suggestions d'analyses :

- l'importance des dieux dans la culture antique grecque et romaine
- les œuvres et leurs techniques diverses
- la place des objets dans l'antiquité

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- « Les secrets de la Vénus de Milo », Encyclopédie des collections

• Le Moyen-Âge

- *Château d'Angers*, 1229 – 1242 – Château d'Angers
- *Armorial équestre de la toison d'or*, vers 1435 – Bibliothèque nationale de France
- *Enluminure représentant saint Louis en pieds*, vers 1316 - 1321 – Archives nationales
- *Le couronnement de la Vierge*, vers 1430 – 1432, Fra Angelico – Musée du Louvre
- *Rose de la Saint Chapelle de Paris*, 1243 – 1248 et 1853 – 1855 – Centre des monuments nationaux
- *Hommage de Jean de Sainte-Maure au roi René, duc d'Anjou*, 1469, le maître Psautier de la reine Jeanne de Laval – Archives nationales

Suggestions d'analyses :

- la vie quotidienne au Moyen-Âge
- la guerre au Moyen-Âge : les chevaliers et les châteaux forts
- la place des représentations visuelles à cette époque

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Livrets pour enfants sur le contexte du Moyen-Âge (vie quotidienne, chevalerie, châteaux forts)

- **Louis XIV, le roi soleil à Versailles**

- *Louis XIV, roi de France*, 1701, Hyacinthe Rigaud – Château de Versailles
- *Buste de Louis XIV*, 1665, Gian-Lorenzo Bernini dit Le Bernin – Château de Versailles
- *Marie-Antoinette et ses enfants*, 1787, Elisabeth Vigée Le Brun – Château de Versailles
- *Chambre du roi* – Château de Versailles
- *Château de Versailles 2012* – Château de Versailles
- *La grande perspective* – Château de Versailles
- *La galerie des glaces*, Jules Hardouin-Mansart – Château de Versailles

Suggestions d'analyses :

- le portrait du roi : comment le reconnaît-on ?
- la vie du roi à la cour
- Versailles, un modèle pour les cours européennes

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Elisabeth Vigée-Le Brun », RMN/ Grand Palais
-

- **La vie à la cour**

- *Le plan du château et des jardins de Versailles*, 1720, Jean Chafourier – Château de Versailles
- *La construction de Versailles* – vidéo
- *Le roi gouverne par lui-même*, 1679, Charles Le Brun – Château de Versailles
- *Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la galerie du château de Versailles*, 1749, Charles-Nicolas Cochin le père – Château de Versailles
- *Salle de bal*, 1680 – 1685, André Le Nôtre – Château de Versailles

Suggestions d'analyses :

- les différents espaces de Versailles (château, jardins, trianons)
- les différents personnages de la cour
- les occupations des nobles
- les décors du château

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Elisabeth Vigée-Le Brun », RMN/ Grand Palais

• Le cirque

- *Cirque de l'impératrice*, XIXe siècle, Adrien Provost – Musées municipaux, Châlons-en-Champagne
- *Le cirque*, 1890 – 1891, Georges Seurat – Musée d'Orsay
- *L'acrobate*, 1930, Pablo Picasso – musée Picasso Paris
- *Le cirque bleu*, 1950, Marc Chagall – Musée Marc Chagall
- *Ringling Bros. And Barnum & bailey, Combined Show*, 1928, Erie Litho & Printing CO – Collection TOHU, Montréal

Suggestions d'analyses :

- l'histoire du cirque
- les métiers du cirque

• Arts et sport

- *Amphore panathénaique*, 425 – 400 avant J.C – musée Antoine Vivenel, Compiègne
- *Le dénombrement de Bethléem*, 1610 – 1620, Pieter Brueghel le Jeune – Palais des Beaux-Arts de Lille
- *Joueur de balle*, 1500 – 1200 avant J.C – Museo nacional de antropologia, Mexico
- *Vélocipède*, vers 1875 – Musée de la civilisation, Québec
- *Les quatre cyclistes*, 1943 – 1948 – Musée Fernand Léger

Suggestions d'analyses :

- les rapports entre l'art et le sport
- la représentation des sports dans l'art

• Nature et paysages

- *Le printemps*, 1868 – 1873, Jean-François Millet – musée d'Orsay
- *Paysage avec une scène de vendanges près de Tivoli*, 1846, Karoly Marko – Hungarian national gallery, Budapest
- *Paysage de neige*, vers 1875, Pierre-Auguste Renoir – Musée d'Orsay
- *Les trois arbres*, 1643, Rembrandt – Petit Palais
- *Les nymphéas : le soleil couchant*, 1915 – 1926, Claude Monet – Musée de l'Orangerie
- *L'arbre des voyelles*, 1999, Giuseppe Penone – Collection du centre national des arts plastiques

Suggestions d'analyses :

- les différents paysages dans l'art : montagneux, maritime, campagnard
- le passage des saisons
- les différentes manières de traiter la nature dans l'art

CYCLE 3 ET 4

« Faire, éprouver, réfléchir »

*« Comprendre, s'exprimer en
utilisant les langages des arts et du
corps »*

• La Mythologie

- *Aphrodite, dite Vénus de Milo*, vers 130 avant J.C – musée du Louvre
- *Cratère en calice attique à figures rouges*, vers 515-510 avant J.C– musée du Louvre
- *Plaque dite des Ergastines : fragment de la frise est du Parthénon*, 445-438 avant J.C – musée du Louvre
- *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris*, 115-150 après J.C – musée du Louvre
- *Le sarcophage des Muses*, 150-160 après J.Christ – musée du Louvre
- *L'apothéose d'Hercule*, 1736, Jean-François Lemoyne – Château de Versailles

Suggestions d'analyses :

- l'importance des dieux dans la culture antique grecque et romaine
- les œuvres et leurs techniques diverses
- la place des objets dans l'antiquité

- Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

« Les secrets de la Vénus de Milo », Encyclopédie des collections

• Le Moyen-Âge

- *Château d'Angers*, 1229 – 1242 – Château d'Angers
- *Armorial équestre de la toison d'or*, vers 1435 – Bibliothèque nationale de France
- *Enluminure représentant saint Louis en pieds*, vers 1316 - 1321 – Archives nationales
- *Le couronnement de la Vierge*, vers 1430 – 1432, Fra Angelico – Musée du Louvre
- *Rose de la Saint Chapelle de Paris*, 1243 – 1248 et 1853 – 1855 – Centre des monuments nationaux
- *Hommage de Jean de Sainte-Maure au roi René, duc d'Anjou*, 1469, le maître Psautier de la reine Jeanne de Laval – Archives nationales

Suggestions d'analyses :

- la vie quotidienne au Moyen-Âge
- la guerre au Moyen-Âge : les chevaliers et les châteaux forts
- la place des représentations visuelles à cette époque

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Livrets pour enfants sur le contexte du Moyen-Âge (vie quotidienne, chevalerie, châteaux forts)

- **Louis XIV, le roi soleil à Versailles**

- *Louis XIV, roi de France*, 1701, Hyacinthe Rigaud – Château de Versailles
- *Buste de Louis XIV*, 1665, Gian-Lorenzo Bernini dit Le Bernin – Château de Versailles
- *Marie-Antoinette et ses enfants*, 1787, Elisabeth Vigée Le Brun – Château de Versailles
- *Chambre du roi* – Château de Versailles
- *Château de Versailles 2012* – Château de Versailles
- *La grande perspective* – Château de Versailles
- *La galerie des glaces*, Jules Hardouin-Mansart – Château de Versailles

Suggestions d'analyses :

- le portrait du roi : comment le reconnaît-on ?
- la vie du roi à la cour
- Versailles, un modèle pour les cours européennes

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Elisabeth Vigée-Le Brun », RMN/ Grand Palais
-

- **La vie à la cour**

- *Le plan du château et des jardins de Versailles*, 1720, Jean Chafourier – Château de Versailles
- *La construction de Versailles* – vidéo
- *Le roi gouverne par lui-même*, 1679, Charles Le Brun – Château de Versailles
- *Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la galerie du château de Versailles*, 1749, Charles-Nicolas Cochin le père – Château de Versailles
- *Salle de bal*, 1680 – 1685, André Le Nôtre – Château de Versailles

Suggestions d'analyses :

- les différents espaces de Versailles (château, jardins, trianons)
- les différents personnages de la cour
- les occupations des nobles
- les décors du château

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Elisabeth Vigée-Le Brun », RMN/ Grand Palais

• Le cirque

- *Cirque de l'impératrice*, XIXe siècle, Adrien Provost – Musées municipaux, Châlons-en-Champagne
- *Le cirque*, 1890 – 1891, Georges Seurat – Musée d'Orsay
- *L'acrobate*, 1930, Pablo Picasso – musée Picasso Paris
- *Le cirque bleu*, 1950, Marc Chagall – Musée Marc Chagall
- *Ringling Bros. And Barnum & bailey, Combined Show*, 1928, Erie Litho & Printing CO – Collection TOHU, Montréal

Suggestions d'analyses :

- l'histoire du cirque
- les métiers du cirque

• L'Antiquité gallo-romaine

- *Aphrodite, dite Vénus de Milo*, vers 130 avant J.C – Musée du Louvre
- *Le sarcophage des muses*, 150 – 160 après J.C – Musée du Louvre
- *Mosaïque de sol : le jugement de Pâris*, 115 – 150 après J.C – Musée du Louvre
- *Mosaïque de Vichten*, 240 après J.C – Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg
- *Guerrier gaulois ou Vercingétorix*, vers 1888, Jean Didier Dubut – musée Henri-Boëz
- *Bas-relief représentant Epona de Dalheim*, IIe – IIIe siècle après J.C – Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg

Suggestions d'analyses :

- la vie dans l'Antiquité gallo-romaine
- les décors dans l'Antiquité gallo-romaine
- les mélanges de civilisations et les apports gaulois / romains

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Livret à destination des enfants sur la vie à l'époque gallo-romaine

• Contes et légendes des cinq continents

- *Statuette de gardien reliquaire*, XIXe siècle – musée du Quai Branly – Jacques Chirac
- *Le Livre des Merveilles*, vers 1410 – 1412, Marco Polo – Bibliothèque nationale de France
- *Masque de singe Dogon*, XIXe siècle – musée du Quai Branly – Jacques Chirac
- *Masque de génie tutélaire Phi Ta Khon*, 2013 – musée du Quai Branly – Jacques Chirac
- *Serpent arc-en-ciel à cornes*, XXe siècle, John Mawurndjul – musée du Quai Branly – Jacques Chirac
- *Homme maam endormi*, 1963, Namatbara groupe Ivatya – musée du Quai Branly – Jacques Chirac
- *Tête moai*, XIe – XVe siècle – musée du Quai Branly – Jacques Chirac
- *Masque cara grande*, 1960 – 1972 – musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Suggestions d'analyses :

- comprendre les contextes de création de sociétés à travers le monde
- analyser les matériaux et les techniques de création selon les continents
- appréhender le contexte d'entrée dans les musées d'objets « sacrés » ou rituels

• L'architecture

- *La construction du château de Versailles* – vidéo
- *La création des jardins* – vidéo
- *Le plan du château et des jardins de Versailles*, 1720, Jean Chouffourier – Château de Versailles
- *Maquette de monument à la Troisième Internationale ou Tour Tatline*, 1919 – 1979, Vladimir Tatline – Centre Pompidou
- *La cathédrale Notre-Dame de Paris*, entre 1857 et 1867, Edouard Baldus – musée Carnavalet
- *Château de Pierrefonds, façade sud-ouest, entrée du château*, Eugène Viollet-le-Duc – Centre des monuments nationaux
- *Le Grand Palais, un chantier hors-normes !* – vidéo
- *La construction du Grand Palais*, 1899

Suggestions d'analyses :

- Les différentes formes d'architectures à travers le temps
- De la maquette à la réalité

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Chantier du Grand Palais », RMN / Grand Palais
- Dossier pédagogique « De l'Hôtel Salé au musée Picasso », musée Picasso
- « Arts des jardins », Marie-Hélène Bénetière, Historienne des jardins
- « Les dossiers pédagogiques du Grand Palais », RMN/ Grand Palais

● Femmes artistes

- *Yolande-Gabrielle-Martine de Polastron, duchesse de Polignac*, 1782, Elisabeth Vigée Le Brun – Château de Versailles
- *The Anniversary*, 1865, Julia Margaret Cameron – Musée de la photographie, Charleroi
- *La prière ou le Psaume*, 1889, Camille Claudel – Musée Boucher de Perthes, Abbeville
- *Les deux Fridas*, 1939, Frida Kahlo – Museos Diego Rivera y Frida Kahlo
- *Les noix de coco*, 1951, Frida Kahlo – Museos Diego Rivera y Frida Kahlo
- *Portrait de Dora Maar*, 1937, Pablo Picasso – Musée Picasso Paris
- *La mariée*, 1963, Niki de Saint Phalle – Centre Pompidou

Suggestions d'analyses :

- Les évolutions sociales qui ont permis l'indépendance des femmes
- La re-découverte des femmes artistes
- Le destin de femmes qui ont consacré leur vie à l'art

Supports supplémentaires mis à disposition sur la structure :

- Dossier pédagogique « Elisabeth Vigée Le Brun », RMN/ Grand Palais
- Dossier pédagogique « Niki de Saint Phalle », Centre Pompidou

● Arts de la table

- *Stèle funéraire de Hapou et Iou-Ouri*, 1550 – 1291 avant J.C – musée Antoine Vivenel, Compiègne
- *Nature morte aux fromages, aux amandes et aux bretzels*, 1615, Clara Peeters – Mauritshuis
- *Nature morte à la bouteille de skiedam*, 1896, Henri Matisse – Musée Matisse, le Cateau – Cambrésis
- *Souper dans la salle de la redoute de la Hofburg de Vienne*, tableau appartenant au « cycle » des noces, 1760 – 1763, Martin van Meytens et son studio - Schönbrunn
- *Les menus du roi*, 1744 – 1759 – Château de Versailles
- *Pommes et oranges*, 1899, Paul Cezanne – Musée d'Orsay

Suggestions d'analyses :

- Les représentations de la nourriture (les natures-mortes, les banquets)
- Se nourrir : que mange-t-on ?
- L'évolution des arts décoratifs liés aux arts de la table

• Notre-Dame de Paris

- *La cathédrale Notre-Dame de Paris*, 1857 – 1867, Edouard Baldus – musée Carnavalet
- *La joute des mariniers, entre le pont Notre-Dame et le pont au Change*, 1756, Nicolas Jean-Baptiste Raguenet – Musée Carnavalet
- *Le manuscrit de Notre-Dame*, 1831, Victor Hugo – Bibliothèque nationale de France
- *Le Stryge*, 1853, Charles Nègre – musée d'Orsay

Suggestions d'analyses :

- La construction de Notre-Dame de Paris et ses restaurations
- L'imaginaire autour de la cathédrale Notre-Dame : les gargouilles, le roman de Victor Hugo, le film...
- L'architecture gothique

• Bleu

- *Enluminure représentant saint Louis en pieds*, 1321 – Archives nationales
- *La « grande vague »*, 1831 – 1834, Hokusai – Bibliothèque nationale de France
- *Portrait de l'infante Marguerite en bleu*, 1659, Diego Velazquez – Kunsthistorisches museum
- *Autoportrait*, 1901, Pablo Picasso – Musée Picasso Paris
- *Le cirque bleu*, 1950, Marc Chagall – musée Marc Chagall
- *Ant 82*, 1960, Yves Klein – Centre Pompidou

Suggestions d'analyses :

- L'histoire d'une couleur
- La composition scientifique d'une couleur
- L'utilisation de la couleur par les artistes
- La construction sociale de la couleur bleu

• Visites en accompagnement d'un musée

La visite dans le musée numérique peut accompagner une visite dans un musée : le rôle de la Micro-Folie d'être une passerelle vers les institutions culturelles. Il est ainsi possible de programmer une visite à la Micro-Folie en amont ou après d'une visite au musée. Il existe 148 musées partenaires dont les œuvres sont présentes dans le musée numérique. Vous pouvez vous rapprocher de la Micro-Folie pour définir d'une visite.

Suggestions de visites au musée :

- Institut du monde arabe
- Musée d'Orsay
- Musée d'art moderne de la ville de Paris



VISITER LE FAB LAB

LE FAB LAB

Equipé de nombreux outils, notamment numériques, le fab lab (laboratoire de fabrication) est un espace ouvert à tous les élèves qui souhaitent développer leur créativité, à partir de 8 ans.

Ils peuvent s'initier dans cet espace à de nombreuses disciplines dans un esprit DIY (Do It Yourself).

Le fab manager accompagne les classes dans leurs projets et prend en charge l'animation des ateliers s'ils nécessitent une expertise précise. Les élèves conçoivent leurs réalisations eux-mêmes dans une démarche de création numérique et sont accompagnés dans la réflexion du projet ou de l'activité par le fab manager.

QUAND VENIR ?

Tous les matins de **9h00 à 12h00**, du mardi au vendredi sur réservation, selon les disponibilités de planning.

COMMENT PRÉPARER SA VENUE ?

Pour préparer la venue de votre classe, contacter Suleman Ayub, fab manager de la Micro Folie par mail à sayub@ville-sevran.fr ou par téléphone au **01 41 52 49 16**.

Les outils mis à disposition

- **La presse pour floquer le textile** : possibilité de créer son motif via un logiciel et de personnaliser son textile, initiation à la vectorisation.
- **Robots** (sphéro et make block) : échanges autour des termes « robot », « IA », « Algorithme », programmation à travers des jeux éducatifs, construction et programmation d'un robot, programmation de carte électronique.
- **Machine à coudre et brodeuse numérique** : possibilité de dessiner sa création et de la réaliser.
- **Imprimantes 3D** : apprentissage des bases de la modélisation 3D, initiation sur le logiciel TinkerCAD, Onshape, Fusion360, impression des objets réalisés.
- **Logiciels 3D**
- **Ordinateurs portables** pour les élèves
- **Tablettes graphiques**
- **Matériel de pyrogravure et de linogravure**
- **Découpeuse laser** : possibilité de réaliser des objets ou des décors dans différents matériaux.
- **Outils de bricolage** : possibilité d'animer des ateliers de réparation, d'initiation à la recherche de pannes et de maintenance sur des appareils électroniques.
- **Logiciels de montage photo/vidéo/graphisme** : possibilité de réaliser des ateliers de montage en stop motion.

Tous les ateliers sont accompagnés d'une réflexion sur le fonctionnement de chaque machine et de l'apprentissage du vocabulaire technique adapté.

Il est possible d'imaginer les ateliers du Fab Lab en regard d'une visite muséale dans le musée numérique, en demi-classe, sur un sujet pouvant être abordé d'un point de vue à la fois technique et théorique (les formes dans l'art / réalisation d'un objet en 3D, l'architecture / réalisation d'une maquette avec la découpeuse laser, etc.).